ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА

Предмет: Школска година: 2022/2023.

Разред:

Годишњи фонд часова:

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: СЕПТЕМБАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупред. повезив. | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 1. | **Ритам** | О | * разликује принципе компоновања;
* препознаје и разликује врсте ритма;
* зна шта је слободно ритмичко компоновање;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;- Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. | Демонстрације, монолошка метода, дијалошка и аудио-визуелна метода, рад са уџбеником, практични радови. | Уџбеник, радна свеска, дигитални уџбеник, наставни листићи. |
| 2. | **Ритам – примена** | В | * познаје занимање архитекте и керамичара;
* препознаје употребу ритма у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о ритму у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује аргументовано о својим и радовима других уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1 ЛК.3.1.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |
| 3. | **Контраст** | О | * зна шта је контраст и уочава га на уметничким делима и у свом окружењу;
* разликује контраст стања, контраст људских осећања и контраст облика понашања;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* препознаје контраст својих осећања и на тему тога индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1 ЛК.3.1.2 ЛК.3.2.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.2.4 ЛК.3.3.3 ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |
| 4. | **Контраст – примена** | В | * познаје занимање дизајнера индустријских производа;
* препознаје употребу контраста у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о контрасту у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1 ЛК.3.1.2 ЛК.3.2.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.2.4 ЛК.3.3.3 ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: ОКТОБАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 5. | **Доминанта** | О | * зна шта је доминанта, препознаје је на уметничким делима и на примерима из свакодневног живота;
* зна више начина постизања доминанте и користи то знање у свом стваралачком раду;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;- Историја. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 6. | **Доминанта - примена** | В | * познаје занимања: дизајнер одеће, аранжер излога, дизајнер ентеријера, типограф;
* зна шта је доминанта и препознаје употребу доминанте у свакодневном животу;
* зна шта је правило трећине и препознаје његову правилну употребу;
* зна шта је уметничка фотографија;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о доминанти у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | Географија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 7. | **Градација** | О | * зна шта је градација и препознаје је на уметничким делима;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 8. | **Градација – примена**  | В | * познаје занимање дизајнера текстила и дизајнера накита;
* препознаје употребу градације у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о градацији у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументован,о о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: НОВЕМБАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 9. | **Равнотежа** | О | * зна шта је равнотежа;
* препознаје симетричну и асиметричну равнотежу и разликује их;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Физика;- Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 10. | **Равнотежа – примена**  | В | * познаје занимање дизајнера обуће и техничара за пејзажну архитектуру;
* препознаје употребу равнотеже у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о равнотежи у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 11. | **Јединство**  | О | * зна шта је јединство;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 12. | **Јединство – примена** | в | * познаје занимања: декоратер зидних површина, сценски маскер – власуљар, графички дизајнер;
* препознаје употребу јединства у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о јединству у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
|  | 13. | **Хармонија** | О | * зна шта је хармонија и дисхармонија;
* препознаје хармонију боја на примерима и примењује је у свом раду;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутуј,е аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;- Историја;- Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.3ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.1ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: ДЕЦЕМБАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 14. | **Хармонија – примена**  | О | * препознаје употребу хармоније у свакодневном животу;
* увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о хармонији у стваралачком раду;
* заинтересује се за посао одређених занимања;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. |  | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.3ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.1ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 15. | **Простор и перспектива****Пројектовање грађевина и простора** | О | * препознаје и разликује врсте перспектива;
* препознаје и разликује врсте простора;
* разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и свој рад усклађује са радовима ученика из своје групе;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |
| 16. | **Простор и перспектива****Планирање простора****Израда грађевина и окружења** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |
| 17. | **Простор и перспектива****Осликавање и посматрање простора** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: ЈАНУАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 18. | **Простор и перспектива****Фото-колаж или филм** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу;
* зна шта је правило трећина и уметничка фотографија и то знање уме да примени;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |
| 19. | **Пропорције – ергономија** | О | * зна шта је ергономија;
* препознаје који су производи ергономски обликовани и увиђа њихов значај;
* зна шта је пропорција, визирање и златни пресек, и то знање примењује у раду;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.1.3.2ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: ФЕБРУАР** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 20. | **Декодирање знака – логотип школе** | O | * зна шта су знак, симбол, пиктограм, хералдика, грб, лого, стилизација;
* уз помоћ декодирања знакова тумачи логотип;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.3 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 21. | **Декодирање знака – логотип школе** | В | * уз помоћ декодирања знакова тумачи логотип;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* учествује у промоцији школе;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- учествује у дискусији и да свој допринос у заједничкој изради логотипа школе. | - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.3.3 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 22. | **Декодирање знака – грб одељења** | O | * зна шта је грб;
* декодира знакове на грбу;
* увиђа значај грба као начина комуникације кроз историју;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Историја;- Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 23. | **Декодирање знака – грб одељења** | В | * уз помоћ декодирања знакова и симбола,, тумачи грб;
* увиђа значај грба као начина комуникације;
* учествује у промоцији свог одељења;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, и даје свој допринос у изради грба одељења. | - Историја;- Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: МАРТ** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 24. | **Поруке у рекламама – Реклама за хуманитарни базар** | О | * зна шта је реклама, шта садржи и како се прави;
* познаје врсте реклама;
* препознаје поруку коју реклама преноси;
* увиђа значај рекламе као начина комуникације;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Грађанско васпитање;- Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 25. | **Поруке у рекламама – Реклама за хуманитарни базар** | В | * увиђа значај рекламе као начина комуникације;
* учествује у промоцији хуманитарне манифестације;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;

- дискутује, аргументовано, и даје свој допринос у изради грба одељења. | - Грађанско васпитање;- Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр, Инд,Гр. |  |  |
| 26. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | О | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима;
* разликује најчешће мотиве у уметничким делима: пејзаж, мртва природа, аутопортрет, портрет, фигура;
* разликује историјске, митолошке и религијске теме у уметничким делима;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* изради ликовни рад у задатој техници сарађујући у групи;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;- Историја. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 27. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | В | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;- Историја. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: АПРИЛ** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 28. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | В | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;- Историја. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |
| 29. | **Метафора и алегорија у ликовној уметности – Мурал алегорије школе** | О | * зна шта су метафора и алегорија у ликовној уметности;
* схвата значење метафора у ликовној уметности;
* схвата алегорију на примеру уметничког дела;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* изради ликовни рад у задатој техници сарађујући у групи;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;- Биологија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.2ЛК.1.3.4ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.4ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: МАЈ** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 30. | **Метафора и алегорија у ликовној уметности – Мурал алегорије школе** | В | * сарађујући у групи примени знања о метафори и алегорији у ликовној уметности;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;

- дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.2.3ЛК.1.3.1ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.2.3.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.1ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |
| 31. | **Значај и заштита културне баштине** | О | * зна шта су појмови културна баштина, светска културна баштина, УНЕСКО, Републички завод за заштиту споменика културе;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;

- разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Историја;- Географија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |
| 32. | **Споменици културе у Србији и у свету** | О | * зна шта су споменици културе;
* познаје поједине значајније споменике културе у Србији и у свету;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;

- разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Историја;- Географија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |
| 33. | **Музеји у свету и у Србији** | О | * зна шта су музеји и зашто су значајни;
* познаје поједине значајније музеје у Србији и у свету;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* дискутује аргументовано о својим и радовима других уважавајући различита мишљења;

- разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Географија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **МЕСЕЦ: ЈУН** |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (ИсходиУченик ће бити у стању да: ) | Међупред. повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.сред. |
| **НАСЛЕЂЕ** | 34. | **Наслеђе Винче и Лепенског Вира** | В | * увиђа значај очувања наслеђа Винче и Лепенског Вира;
* промовише наслеђе Винче и Лепенског Вира;
* користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;
* реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;
* дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;

- разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Географија. | ЛК.1.1.1ЛК.1.1.2ЛК.1.1.3ЛК.1.2.3ЛК.1.3.3ЛК.1.3.4ЛК.2.1.1ЛК.2.1.2ЛК.2.2.1ЛК.2.2.2ЛК.3.1.1ЛК.3.1.2ЛК.3.2.1ЛК.3.2.2ЛК.3.2.3ЛК.3.2.4ЛК.3.3.2ЛК.3.3.3ЛК.3.3.4 | Фр,Инд,Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда:

Фр – фронтални облик рада

Инд – индивидуални облик рада

Гр – групни облик рада