ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА

Предмет: Школска година: 2022/2023.

Разред:

Годишњи фонд часова:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупред. повезив. | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 1. | **Ритам** | О | * разликује принципе компоновања; * препознаје и разликује врсте ритма; * зна шта је слободно ритмичко компоновање; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;  - Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. | Демонстрације, монолошка метода, дијалошка и аудио-визуелна метода, рад са уџбеником, практични радови. | Уџбеник, радна свеска, дигитални уџбеник, наставни листићи. |
| 2. | **Ритам – примена** | В | * познаје занимање архитекте и керамичара; * препознаје употребу ритма у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о ритму у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује аргументовано о својим и радовима других уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1 ЛК.3.1.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.3.1 ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |
| 3. | **Контраст** | О | * зна шта је контраст и уочава га на уметничким делима и у свом окружењу; * разликује контраст стања, контраст људских осећања и контраст облика понашања; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * препознаје контраст својих осећања и на тему тога индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1 ЛК.3.1.2 ЛК.3.2.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.2.4 ЛК.3.3.3 ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |
| 4. | **Контраст – примена** | В | * познаје занимање дизајнера индустријских производа; * препознаје употребу контраста у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о контрасту у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1 ЛК.2.2.1 ЛК.2.2.2 ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1 ЛК.3.1.2 ЛК.3.2.1 ЛК.3.2.2 ЛК.3.2.3 ЛК.3.2.4 ЛК.3.3.3 ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 5. | **Доминанта** | О | * зна шта је доминанта, препознаје је на уметничким делима и на примерима из свакодневног живота; * зна више начина постизања доминанте и користи то знање у свом стваралачком раду; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;  - Историја. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 6. | **Доминанта - примена** | В | * познаје занимања: дизајнер одеће, аранжер излога, дизајнер ентеријера, типограф; * зна шта је доминанта и препознаје употребу доминанте у свакодневном животу; * зна шта је правило трећине и препознаје његову правилну употребу; * зна шта је уметничка фотографија; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о доминанти у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | Географија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 7. | **Градација** | О | * зна шта је градација и препознаје је на уметничким делима; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 8. | **Градација – примена** | В | * познаје занимање дизајнера текстила и дизајнера накита; * препознаје употребу градације у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о градацији у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументован,о о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 9. | **Равнотежа** | О | * зна шта је равнотежа; * препознаје симетричну и асиметричну равнотежу и разликује их; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Физика;  - Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 10. | **Равнотежа – примена** | В | * познаје занимање дизајнера обуће и техничара за пејзажну архитектуру; * препознаје употребу равнотеже у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о равнотежи у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 11. | **Јединство** | О | * зна шта је јединство; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Физичко и здравствено васпитање. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
| 12. | **Јединство – примена** | в | * познаје занимања: декоратер зидних површина, сценски маскер – власуљар, графички дизајнер; * препознаје употребу јединства у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о јединству у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд. |  |  |
|  | 13. | **Хармонија** | О | * зна шта је хармонија и дисхармонија; * препознаје хармонију боја на примерима и примењује је у свом раду; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутуј,е аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Музичка култура;  - Историја;  - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.3  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 14. | **Хармонија – примена** | О | * препознаје употребу хармоније у свакодневном животу; * увиђа значај ликовне уметности у пословима одређених занимања људи; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и практично примени знања о хармонији у стваралачком раду; * заинтересује се за посао одређених занимања;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. |  | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.3  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3 | Фр, Инд. |  |  |
| 15. | **Простор и перспектива**  **Пројектовање грађевина и простора** | О | * препознаје и разликује врсте перспектива; * препознаје и разликује врсте простора; * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници и свој рад усклађује са радовима ученика из своје групе; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |
| 16. | **Простор и перспектива**  **Планирање простора**  **Израда грађевина и окружења** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
|  | 17. | **Простор и перспектива**  **Осликавање и посматрање простора** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |
| **КОМПОЗИЦИЈА** | 18. | **Простор и перспектива**  **Фото-колаж или филм** | В | * разуме и увиђа примену знања о перспективи и простору у свакодневном животу; * зна шта је правило трећина и уметничка фотографија и то знање уме да примени; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр, Инд, Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
|  | 19. | **Пропорције – ергономија** | О | * зна шта је ергономија; * препознаје који су производи ергономски обликовани и увиђа њихов значај; * зна шта је пропорција, визирање и златни пресек, и то знање примењује у раду; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Техника и технологија. | ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 20. | **Декодирање знака – логотип школе** | O | * зна шта су знак, симбол, пиктограм, хералдика, грб, лого, стилизација; * уз помоћ декодирања знакова тумачи логотип; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.3 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
| 21. | **Декодирање знака – логотип школе** | В | * уз помоћ декодирања знакова тумачи логотип; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * учествује у промоцији школе; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - учествује у дискусији и да свој допринос у заједничкој изради логотипа школе. | - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.3.3 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: МАРТ** | | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 22. | **Декодирање знака – грб одељења** | O | * зна шта је грб; * декодира знакове на грбу; * увиђа значај грба као начина комуникације кроз историју; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Историја;  - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
|  | 23. | **Декодирање знака – грб одељења** | В | * уз помоћ декодирања знакова и симбола,, тумачи грб; * увиђа значај грба као начина комуникације; * учествује у промоцији свог одељења; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * - дискутује, аргументовано, и даје свој допринос у изради грба одељења. | - Историја;  - Грађанско васпитање. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
|  | 24. | **Поруке у рекламама – Реклама за хуманитарни базар** | О | * зна шта је реклама, шта садржи и како се прави; * познаје врсте реклама; * препознаје поруку коју реклама преноси; * увиђа значај рекламе као начина комуникације; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * изради ликовни рад у задатој техници радећи у групи; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Грађанско васпитање;  - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
| 25. | **Поруке у рекламама – Реклама за хуманитарни базар** | В | * увиђа значај рекламе као начина комуникације; * учествује у промоцији хуманитарне манифестације; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;   - дискутује, аргументовано, и даје свој допринос у изради грба одељења. | - Грађанско васпитање;  - Информатика и рачунарство. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
| 26. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | О | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима; * разликује најчешће мотиве у уметничким делима: пејзаж, мртва природа, аутопортрет, портрет, фигура; * разликује историјске, митолошке и религијске теме у уметничким делима; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * изради ликовни рад у задатој техници сарађујући у групи; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;  - Историја. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. | |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 27. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | В | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;  - Историја. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  | |
|  | 28. | **Теме и мотиви у уметничким делима – Словенска митологија** | В | * зна шта су теме и мотиви у уметничким делима; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * индивидуално изради ликовни рад у задатој техници; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;  - Историја. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  | |
| 29. | **Метафора и алегорија у ликовној уметности – Мурал алегорије школе** | О | * зна шта су метафора и алегорија у ликовној уметности; * схвата значење метафора у ликовној уметности; * схвата алегорију на примеру уметничког дела; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * изради ликовни рад у задатој техници сарађујући у групи; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност;  - Биологија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.2  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  | |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: МАЈ** | | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупредметно повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **КОМУНИКАЦИЈА** | 30. | **Метафора и алегорија у ликовној уметности – Мурал алегорије школе** | В | * сарађујући у групи примени знања о метафори и алегорији у ликовној уметности; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима;   - дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења. | - Српски језик и књижевност. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.1  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.2.3.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.1  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |
| 31. | **Значај и заштита културне баштине** | О | * зна шта су појмови културна баштина, светска културна баштина, УНЕСКО, Републички завод за заштиту споменика културе; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;   - разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Историја;  - Географија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |
| 32. | **Споменици културе у Србији и у свету** | О | * зна шта су споменици културе; * познаје поједине значајније споменике културе у Србији и у свету; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;   - разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Историја;  - Географија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |
| 33. | **Музеји у свету и у Србији** | О | * зна шта су музеји и зашто су значајни; * познаје поједине значајније музеје у Србији и у свету; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * дискутује аргументовано о својим и радовима других уважавајући различита мишљења;   - разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Географија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ: ЈУН** | | | | | | | | | |
| Наст. област | Р. бр. часа | Наставна јединица | Тип часа | (Исходи  Ученик ће бити у стању да: ) | Међупред. повезивање | Стандарди | Облици рада | Методе рада | Наст.  сред. |
| **НАСЛЕЂЕ** | 34. | **Наслеђе Винче и Лепенског Вира** | В | * увиђа значај очувања наслеђа Винче и Лепенског Вира; * промовише наслеђе Винче и Лепенског Вира; * користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад; * реализује једноставне ликовне пројекте, самостално и у сарадњи са другима; * дискутује, аргументовано, о својим и радовима других, уважавајући различита мишљења;   - разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | - Географија. | ЛК.1.1.1  ЛК.1.1.2  ЛК.1.1.3  ЛК.1.2.3  ЛК.1.3.3  ЛК.1.3.4  ЛК.2.1.1  ЛК.2.1.2  ЛК.2.2.1  ЛК.2.2.2  ЛК.3.1.1  ЛК.3.1.2  ЛК.3.2.1  ЛК.3.2.2  ЛК.3.2.3  ЛК.3.2.4  ЛК.3.3.2  ЛК.3.3.3  ЛК.3.3.4 | Фр,  Инд,  Гр. |  |  |

Одступање од остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда:

Фр – фронтални облик рада

Инд – индивидуални облик рада

Гр – групни облик рада